

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
« 30 » 08 20 24 г.
Протокол № 1

Согласен и подтверждаю:
Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Л.В. Богданова
Приказ № 208
« 08 » 20 24 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Играем вместе»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7 - 8 лет, 9 – 12 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе: 3228

Автор - составитель:
Леманова Елена Ивановна
педагог дополнительного
образования,
высшей категории

с.Петровское, 2024 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Играем вместе» составлена на основе:

1.Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ № 273);

2.Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г.. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

3.Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

4.Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Письма Министерства образования и науки РФ ОТ 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбай муниципального района Ишимбайский район Республики Башкортостан от 15.03.2021 г.

9. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет гуманитарную направленность, базовый уровень.

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453230, Республика Башкортостан, р-н Ишимбайский, на базе МБОУ СОШ с. Петровское, ул.Школьная д.20А.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из

представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Актуальность программы Мир детства – таинственный и чудесный остров, жители которого много знают, многое понимают, многое чувствуют, но у них мало жизненного опыта. И они приобретают этот опыт в своей деятельности, в своих играх. Миллионы людей проходили в игре школу жизни, познавали окружающий мир, учились человеческим отношениям.

Игра – вечный спутник детства. Это самое большое и чудесное поле высшего и свободного творчества. Игра для детей – это способ научиться тому, чему их никто не может научить, способ исследования и ориентации. Дети учатся жить в нашем символическом мире, мире смыслов и ценностей, и в то же время они исследуют, экспериментируют, обучаются.

Новизна данной программы в том, что далеко не каждому ребёнку учение, труд, спорт дают активные роли. Игры доступны всем без исключения. Каждый ребёнок в объединении имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости в коллективе и общем деле.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в этом возрасте идёт активное формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных интересов и потребностей. Это время раскрытия индивидуальных особенностей и способностей, выработки навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции. Для учащихся данного возраста очень важен уровень личных достижений. При посещении объединения ребёнок может почувствовать радость познания, уверенность в своих способностях.

Отличительные особенности данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей детей, обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие, познание жизни, самих себя, других людей с помощью активного вовлечения ребят в разнообразную игровую деятельность. Наряду с этим развиваются организаторские способности и задатки, психические свойства личности. Программа способствует решению проблем социальной адаптации младших школьников. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребёнку почувствовать себя в различных социальных ролях.

Программа позволяет решить основную проблему, связанную с необходимостью компенсации информационной перегрузки, с организацией психологического и физического отдыха.

Адресат программы Программа предназначена для учащихся 7 – 12 лет. Набор учащихся на программу «Играем вместе» происходит по свободному принципу. Принятыми могут быть все желающие. Для приёма нужно заявления от родителей о приёме ребёнка, согласие на обработку

персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

Краткая характеристика учащихся

- Обучающиеся 7 – 9 лет. Формируются взаимоотношения между учащимися – дружеские, основанные на взаимовыручке и взаимной поддержке. Обучающиеся знакомятся с основными видами и типами игр, работают при создании театрализованно - игровых программ в группе при помощи педагога, учатся решать проектные задачи.

- Обучающиеся 10-12 лет. Обучающиеся при сопровождении педагога создают индивидуальные и групповые номера, занимаются решением проектных задач, оформляют результаты работы в виде спектакля, принимают участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Также получают задания повышенной трудности, направленные на выявление и развитие одарённости, реализацию их потенциальных возможностей.

Возрастные особенности учащихся.

Младший школьный возраст: С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребёнка. Основным видом деятельности становится учение. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к обучению. У ребёнка появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно педагога). Постепенно в результате систематической работы по воспитанию у учащихся чувства товарищества и коллективизма их потребности приобретают общественную направленность. Они начинают по собственной инициативе оказывать друг другу помощь. О развитии и укреплении коллективизма у младших школьников говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

Средний школьный возраст: Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук, не всегда осознаёт роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко – практическими целями. В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за постановку спектакля, театрализованно – игровой программы, живо откликаются на предложение сделать что-то самостоятельно. Даже учащиеся с низкой успеваемостью и «хромающей» дисциплиной активно проявляют себя в сфере дополнительного образования. Если младший школьник в большинстве случаев удовлетворяется похвалой или порицанием, исходящими непосредственно от педагога, то подростка больше затрагивает общественная оценка. Он болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение педагога. Поэтому

очень важно иметь в группе здоровое общественное мнение, уметь на него опираться.

Сроки освоения и объём программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 144 учебных часа 1-й год обучения; 144 ч.- 2-й год обучения; 216 ч. - 3-й год обучения. Часовая недельная нагрузка программы составляет: 1-й год обучения – 4 часа; 2-й и 3-й год обучения – 6 часов. На полное освоение программы требуется 504 ч., включая индивидуальные консультации, экскурсии, спектакли, репетиции.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения – 12-15 человек;
- второй год обучения – 10-12 человек;
- третий год обучения - 10 – 12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала. Учебная группа может состоять из учащихся одного или разных возрастов. Также предусмотрены дополнительные условия приёма детей в детское объединение на вакантные места на втором и третьем году обучения. Обучение включает в себя следующие этапы:

1 этап: «Мир игры – игра без границ»

Знакомство с играми, песнями танцами, хороводами (теоретический и практический курс).

2 этап: «Делу время – потехе час»

Занятия направлены на приобретение организационных умений проведения различных игр и игровых программ.

3 этап: «Арт – фантазия»

Занятия ведутся по следующим направлениям: пластическая и речевая выразительность, сценарная работа, ведение массовых мероприятий. Основы театральной деятельности и постановка спектакля. Занимаясь этой работой учащиеся получают навыки свободного общения с аудиторией и умения организовать игровую и театральную деятельность.

Большое значение в программе «Играем вместе» уделяется подготовке и проведению праздников как одной из форм деятельности. В течение каждого учебного года предусматривается проведение различных игровых программ, праздников. Изучение всех этапов даёт представление кто такие затейники, чем они занимаются, знакомство с различными видами игр, проведением игр, игровых программ, знакомство с основами театрального искусства.

Особенности реализации образовательного процесса:

Форма обучения: Очная

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения

Занятия могут проводиться по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста.

Формы проведения занятий:

- коллективные

Формы организации занятий: беседы, лекции, практические занятия, мастер – классы, дистанционные занятия и др.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. На теоретическую часть отводится не более 30 % общего объёма времени. Остальное время рассчитано на практические виды занятий.

Темы занятий в планировании распределены по принципам:

- систематичности;
- последовательности;
- доступности

Тематика в программе обусловлена взаимосвязью различных видов искусства: литература, музыка, хореография, театр.

1.2 Цель и задачи программы:

Целью данной программы является – создание коллектива аниматоров для реализации интересов, потребностей детей в самосовершенствовании, саморазвитии.

Предметные задачи:

- приобретение специальных знаний по предмету (типы и виды игр, разнообразие игр);
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, фантазии, воображения, образного мышления;
- формирование умения самостоятельно проводить игры в одиночку и небольшими группами;
- обучение навыкам пластической и речевой выразительности.
- формирование культуры устной речи;
- обучение технике ведения массовых мероприятий и игровых программ.

Метапредметные задачи:

- развитие мотивации к самостоятельному планированию пути достижения целей;
- формирование способности соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- воспитание независимости, свободы от комплексов, инициативности, креативности;
- воспитание навыков конструктивного взаимодействия.

Личностные задачи:

- развитие в детях способности к творчеству;

- развитие трудолюбия, способность доводить начатое дело до реализации, планировать свою деятельность;
- формирование у детей организаторских способностей, коммуникативных, нравственных качеств;
- через игру приобщение детей к истокам русской культуры и культуре др. народов;
- формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

«Мир игры – игра без границ»

п/п	Разделы и темы занятий	Общее кол. час.	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	Беседа
2.	«Будем знакомы – давайте дружить». Игры на знакомство.	4	1	3	Беседа Наблюдение
3.	Игры и тренинги на сплочение группы.	4	-	4	Беседа Наблюдение
4.	Правила для всех игр. Выбор игр и развлечений в зависимости от условий проведения.	2	2	-	Беседа Наблюдение
5.	Подвижные игры.	12	1	11	Наблюдение
6.	«День рождения – лучший праздник» подготовка и проведение праздника для детей.	16	2	14	Наблюдение
7.	Игры разных народов.	6	1	5	Наблюдение
8.	«Новый год у ворот» - Где и как встречают Новый год - Новогодние игры.	18	2	16	Беседа Наблюдение

9.	«Хоровод круглый год» Музыкальные игры и хороводы	10	2	8	Беседа Наблюдение
10.	Игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности	8	1	7	Беседа Наблюдение
11.	«Встречаем Масленицу». Праздник. Игры на масленицу.	4	1	3	Беседа Наблюдение
12.	«Милой маме». Праздник к 8 марта. - сюрпризы, праздничные игры.	12	2	10	Беседа Наблюдение
13.	Загадки и шарады. Кроссворды.	6	1	5	Беседа

14.	«Делу время – потехе час». Пословицы и поговорки, история возникновения.	6	1	5	Беседа Наблюдение
15.	«Везде побываем – много нового узнаем». Познавательные игры.	8	1	7	Беседа Наблюдение
16.	«Раз словечко, два словечка – будет песенка». Песенные игры.	6	1	5	Беседа Наблюдение
17.	Игры – кричалки.	4	1	3	Наблюдение
18.	«Вместе весело шагать». Игры в пути и на прогулке.	4	1	3	Беседа Наблюдение
19.	Игры – импровизации.	4	1	3	Наблюдение
20.	Этикет в рассказах, картинках и задачках.	6	2	4	Беседа
21.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ

					работы учащихся
	Всего:	144	26	118	

Учебный план 2 – го года обучения

п/н	Разделы и темы занятий	Общее кол.час.	теория	Прак- тика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Кто такие затейники, какими качествами они должны обладать, их роль в организации досуга.	2	1	1	Беседа
3.	Виды и типы игр и их значение	2	2		Беседа наблюдение
4.	Организация игр в зависимости от возраста	4	1	3	Беседа
5.	Советы по проведению игр и игровых программ	2	1	1	Беседа
6.	«В некотором царстве» Добро и зло, юмор и мораль в русских сказках. Игры импровизации.	4	2	2	Занятие - игра Анализ выступления
7.	«Сила жизни - путь к успеху» Антистрессовые упражнения. Релаксация «Полёт птицы»	4	2	2	Беседа
8.	Виды и средства общения. Как грамотно начать выступление и как красиво его закончить	4	2	2	Анализ работы учащихся
9.	«Позвони по 01»	16	4	12	Анализ

	Театрализованно – игровая программа				работы учащихся
10.	«Мир творческих идей» театрализованно – игровая программа	16	2	14	Анализ работы учащихся
11.	«Мама – солнышко моё» Мероприятие, посвящённое Дню матери	12	2	10	Наблюдение
12.	Новогодний утренник	22	2	20	Анализ работы уч.
13.	Зимние игры	6	1	5	Наблюдение
14.	Зимние праздники. История возникновения	4	2	2	Беседа. Наблюдение
15.	«Русская сказка – всем сказкам сказка» Театрализованно-игровая программа	18	2	16	Анализ творческой работы

16.	Малоподвижные спокойные игры.	6	1	5	Беседа Занятие – игра
17.	«Приключение Оли Ирискиной в книжном государстве» игровая программа	18	2	16	Беседа Наблюдение
18.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа Наблюдение Анализ творческой работы
	Всего:	144	31	113	

Учебный план 3 – го года обучения

п/н	Разделы и темы занятий	Общее кол. час.	Теория	Прак-тика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. План работы на год.	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	Пластическая выразительность. Понятия. Пластика, мимика как средства эмоциональной выразительности. Язык жестов. Игры на действие: «Пальма», «Мокрые котят», «Самолёты и бабочки», «Снеговик», «Король» и др.	8	2	6	Беседа Устный опрос
	Лицевая и мышечная	20	4	16	Занятие -

3.	гимнастика. Тренинги на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие координации движений рук и ног. Элементы танцевальных движений.				игра
4.	Речевая выразительность. Понятие «Речь» как средство эмоциональной выразительности. Дыхательная гимнастика.	20	4	16	Беседа Устный опрос
5.	Госпожа игра, а – у – у – у! Праздник игры. «Шар ах шоу!» - игровая программа.	24	2	22	Анализ творческой работы
6.	Игры на развитие дикции. Скороговорки. Конкурсы стихов.	24	4	20	Беседа Занятие - игра
7.	Основы театральной культуры. Театральный словарь.	8	2	6	Беседа
8.	Сценарная работа. Понятие «сценарий». Структура сценария (пролог, завязка, конфликт, кульминация, развязка). Виды сценариев (пьеса, игровая программа, концерт, конкурс).	10	2	8	Беседа Устный опрос
9.	Массовые мероприятия. Ведение массовых мероприятий. Работа с микрофоном. Программа «Ленинградские были»	20	2	18	Устный опрос
10.	Постановка спектакля. Чтение сценария вслух и обсуждение. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. Оформление спектакля:	30	4	26	Анализ творческой работы

	декорации, фонограмма, Репетиции.	реквизит, костюмы.				
11.	«Весёлый марофон» Театрализованная спортивно – развлекательная программа		24	4	20	Анализ творческой работы
12.	Театрализованно-игровая программа «Из класса в класс переходя», «От А до Я»		24	2	22	Анализ творческой работы
	Итоговое занятие		2	1	1	Творческая работа Анализ выступления
	Всего:		216	34	182	

Содержание учебного плана 1 – го года обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. Беседы о интересах учащихся. Знакомство с учебной программой объединения, краткий обзор тем.

Практика: Игры на знакомство. Игры и тренинги на сплочение группы.

Тема 2: «Будем знакомы – давайте дружить»

Теория: Беседы о интересах учащихся, о значении игры в жизни детей.

Практика: Игры на знакомство: «То, что я люблю», «Обряд орлиного пера», «Снежный ком» и другие.

Тема 3: Игры и тренинги на сплочение группы

Практика: Проведение игр: «Я тоже», «Эхо», «Дедушка Водяной», «Мышеловка», «Гусеница и воробей», «Карлики и великаны», «Копна, горка, тропинка», «Белки, орешки, шишки», «Фотограф», «Берег и река» и другие.

Тема 4: Правила проведения игр

Теория: Правила для всех игр. Выбор игр и развлечений в зависимости от условий проведения. Требования к оформлению реквизита для игр. Музыкальное сопровождение игр.

Тема 5: Подвижные игры

Теория: Методика проведения игр.

Практика: Изучение и проведение подвижных игр: «Весёлые обезьянки», «Эстафеты», «Вышивание», «Осенние листья», «Муравьи», «Огонь и лёд», «Игры с воздушными шарами» и другие.

Тема 6: «День рождения – лучший праздник»

Теория: Знакомство со сценарием театрализованно – игровой программы.

Практика: Характеры персонажей программы. Разучивание игр, стихов, загадок. Приготовление реквизита, подбор музыкального сопровождения праздника. Репетиции.

Тема 7: Игры разных народов

Теория: методика проведения игр разных народов, в том числе башкирские народные игры, использование в них национальных предметов быта, народных инструментов.

Практика: Изучение и проведение народных игр: «Липкие пеньки», «Палка – кидалка», «Юрта», «Батыры» и другие.

Тема 8: «Новый год у ворот»

Теория: «Новый год у ворот» - где и как встречают Новый год, введение в 1700 г. Нового года в России.

Практика: Новогодние игры, сюрпризы, открытки, подарки.

Тема 9: «Хоровод круглый год»

Теория: музыкальные игры и хороводы, песенные игры.

Практика: Изучение песенного материала, знакомство с шумовыми и ударными народными инструментами (бубен, трещётки и т. д.), освоение движений: основные положения рук, ног: подбочившись, калачиком. Виды шага: простой с притопом. Поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг в круге, стенка.

Тема 10: Игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности

Теория: Особенности проведения игр.

Практика: Проведение игр: «Кто во что одет», «Запомни фотографию», «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «Руки – ноги», «Есть или нет?» Упражнения с предметами.

Тема 11: «Встречаем Масленицу»

Теория: «Встречаем Масленицу». Сырная неделя, дни недели, их название, назначение. Обрядовые блины, символ солнца, символ Масленицы. Ритуал сожжения чучела.

Практика: Игры на Масленицу.

Тема 12: «Милой маме»

Теория: Международный женский день. История праздника.

Практика: Разучивание стихов, праздничные сюрпризы, игры.

Тема 13: Загадки и шарады. Кроссворды

Теория: Виды загадок. Особенности составления кроссвордов.

Практика: разгадывание загадок, шарад и кроссвордов.

Тема 14: «Делу время – потехе час»

Теория: пословицы и поговорки, история возникновения.

Практика: Знакомство с пословицами и поговорками на различные темы, игры с пословицами и поговорками.

- игры в пути и на прогулке. Экскурсия в лес.

Тема 15: «Везде побываем – много нового узнаем»

Теория: История возникновения игр. Организационный алгоритм интеллектуально – познавательной игры.

Практика: Викторины, познавательные игры.

Тема 16: «Раз словечко, два словечка – будет песенка»

Теория: Особенности проведения песенных игр.

Практика: Разучивание песенных игр: «История с продолжением», «Если весело живётся, делай так», «Пою я бум, чика- бум», «Продолжи песню», «Пропущенные слова» и другие.

Тема 17: Игры – кричалки

Теория: Особенности проведения игр.

Практика: Разучивание игр: «Как живёте?», «Ёжики», «Гномы», «Эхо», «Воздушный шар» и другие

Тема 18: «Вместе весело шагать»

Теория: Игры в пути и на прогулке.

Практика: Проведение сказочных эстафет: «Конёк – горбунок», «Кот в сапогах», «Ядро барона Мюнхаузена», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Баба – Яга», «Лягушка – путешественница», «Змей Горыныч», «Теремок».

Тема 19: Игры – импровизации

Теория: Условия проведения игр.

Практика: Проведение игр «Репка», «Золотая скамеечка», «Красная шапочка» и др.

Тема 20: Этикет

Теория: Что такое этикет? Правила, которые следует соблюдать во время разговора. Правила знакомства и представления. Кто как здоровается.

Практика: Решение задачек, рисунки, ответы на вопросы, анализ действий сказочных героев.

Тема 21: Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год.

Практика: Проведение тестирования.

Содержание учебного плана 2 – го года обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа «Как я провёл лето». Анкетирование.

Тема 2: Кто такие «Затейники»

Теория: Кто такие затейники, какими качествами они должны обладать, их роль в организации досуга. Организация игр в зависимости от возраста. Советы по проведению игр и игровых программ. Логика поведения организатора, умение найти нужное положение по отношению к играющим, активность в процессе игры.

Практика: Проведение игр.

Тема 3: Виды и типы игр и их значение

Теория: Характеристика различных видов игр (особенности, назначение, основные элементы, цель игры). Разновидности игр. Классификация игр (командные, шуточные, музыкальные, зимние и т. д.).

Тема 4: Организация игр в зависимости от возраста

Теория: Особенности организации игр для разного возраста.

Практика: игры для дошкольников, игры для младшего школьного возраста, игры для среднего школьного возраста.

Тема 5: Советы по проведению игр и игровых программ

Теория: Ознакомление с задачами. Основные требования к организации игр. Сочетание элементов увлекательности полезности. Объяснение игры, ведение игры, окончание. Обсуждение хода и итогов проведения игр, эстафет, участие в них в качестве играющего или организатора.

Тема 6: «В некотором царстве» Игры – импровизации

Теория: Игра – импровизация – маленький спектакль, участники игры – актёры. Особенности: занимательность, эмоциональность, использование костюмов, различных выразительных средств. Добро и зло, юмор и мораль в русских сказках.

Практика: Проведение игр: «Репка», «Золотая скамеечка», «Колобок», «Теремок», «Красная шапочка».

Тема 7: «Сила жизни – путь к успеху»

Теория: Особенности проведения здоровьесберегающих упражнений.

Практика: Анти стрессовые упражнения. Релаксация «Полёт птицы»

Тема 8: Виды и средства общения

Теория: Вербальные и невербальные виды общения.

Практика: Как грамотно начать выступление на публике и как красиво его закончить. Правила поведения на сцене. Тренинг «Уроки мастерства» (невербальные приёмы уверенного общения)

Тема 9: Театрализованно- игровые программы:

«Позвони по 01», «Мир творческих идей», «Мама – солнышко моё»,

Теория: Знакомство со сценарием.

Практика: Разучивание слов сказочных персонажей, разучивание игр, стихов, работа над характерами персонажей. Репетиции. Изготовление реквизита. Подбор музыкального сопровождения. Работа с ведущими программ.

Тема 10: Новогодний утренник

Теория: Знакомство со сценарием. Особенности проведения.

Практика: Разучивание слов сказочных персонажей, разучивание игр, работа над характерами персонажей. Репетиции. Изготовление реквизита. Подбор музыкального сопровождения. Пошив костюмов.

Тема 11: Зимние игры, праздники.

Теория: Условия проведения игр на открытом воздухе. Число участников. Ход игры, ритм, действия ведущего.

Практика: Изучение игр, эстафет, участие в них в качестве играющего или организатора.

Тема 12: «Русская сказка – всем сказкам сказка»

Теория: Знакомство со сценарием.

Практика: Разучивание слов сказочных персонажей, разучивание игр, работа над характерами персонажей. Репетиции. Изготовление реквизита. Подбор музыкального сопровождения. Пошив костюмов.

Тема 13: Малоподвижные, спокойные игры

Теория: Особенности проведения игр.

Практика: Игры с карандашами, игры со счётными палочками.

Тема 14: «Приключение Оли Ирискиной в книжном государстве» игровая программа

Теория: Знакомство со сценарием

Практика: Подготовка к мероприятию:

- работа с ведущими программы, другими участниками программы;
- разучивание игр;
- подготовка бутафории, реквизита;
- изготовление костюмов;
- подбор музыкального сопровождения;
- репетиции.

Тема 18: Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Проведение тестирования.

Содержание учебного плана 3 – го года обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы, основными темами обучения. Требования по технике безопасности на занятиях объединения. Правила внутреннего распорядка и расписание занятий.

Практика: Игры на знакомство (проводят дети).

Тема 2: Пластическая выразительность

Теория: Понятие «Пластика», «Мимика» как средства эмоциональной выразительности. Механизм невербального выражения эмоций. Язык жестов.

Практика: Игры и упражнения на действие: «Пальма», «Мокрые котята», «Самолёты и бабочки», «Снеговик», «Король».

Тема 3: Лицевая и мышечная гимнастика

Теория: Особенности проведения

Практика: игры и упражнения на речевое дыхание;

- артикуляционная гимнастика;
- игры и упражнения на развитие чувства ритма;
- упражнения на развитие координации движений рук и ног;
- элементы танцевальных движений (подскоки, галоп, пружина).

Тема 4: Речевая выразительность

Теория: «Речь» - как средство эмоциональной выразительности. Правила охраны голосового аппарата. Понятия «дикция», «артикуляция», «эвритмия».

Практика: Тренировка чёткого произношения согласных в конце слова;

- пользование интонациями;
- забавные стихи и скороговорки;
- упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- дыхательная гимнастика.

Тема 5: «Госпожа игра, а-у-у-у!»

Практика: «Госпожа игра, а – у – у – у!» Праздник игры. Подготовка к мероприятию, разработка сценария. Чтение по ролям. Работа над персонажами сказочных героев, ведущих. Подготовка бутафории, реквизита. Разучивание игр. Изготовление костюмов – совместная работа с родителями. Подбор музыки. Репетиции.

Тема 6: Игры на развитие дикции

Практика: Чтение забавных стихов, разучивание скороговорок, «Сочини предложение», фразы по кругу, стихи С.Чёрного, В.Левина, С.Маршака, Д.Хармса и других авторов.

Тема 7: Основы театральной культуры

Теория: Знакомство детей с видами театрального искусства. Театральный словарь: театр, опера, балет, спектакль, актёр, режиссёр, аплодисменты и т.д.

Практика: Демонстрация иллюстраций и фотографий различных театров, просмотр видеозаписей. Сочинение этюда на поведение в зрительном зале. Игра «Что можно взять с собой в театр».

Тема 8: Сценарная работа

Теория: Понятие «сценарий», структура сценария (пролог, завязка, конфликт, кульминация, развязка). Виды сценариев (игровая программа, пьеса, концерт, конкурс).

Практика: Подбор сценариев по жанрам. Сочинение сценария игровой программы.

Тема 9: Массовые мероприятия

Теория: Особенности проведения различных массовых мероприятий: игровая программа, концерт, спектакль и т.д. Работа с микрофоном.

Практика: Разработка сценария игровой программы.

Тема 10: Постановка спектакля

Теория: Знакомство со сценарием спектакля.

Практика: Чтение сценария спектакля вслух и обсуждение. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. Репетиции с выученным текстом. Подготовка реквизита, декораций, костюмов, запись музыки. Генеральный прогон. Показ спектакля.

Тема 11: Театрализованно – игровая программа

Теория: знакомство со сценарием «Из класса в класс переходя»;
Знакомство со сценарием «Весёлый марофон», «От А до Я», «Приключения мультяшек» и др.

Практика: Подготовка к мероприятию:
- работа с ведущими программы, сказочными персонажами;

- разучивание игр;
- подготовка бутафории, реквизита;
- изготовление костюмов;
- подбор музыкального сопровождения;
- репетиции.

Тема 12: Итоговое занятие

Теория: -

Практика: Проведение отчётного мероприятия.

1.4 Планируемые результаты:

Предметные:

- кто такие «затейники» и какими качествами они должны обладать;
- роль затейников в организации досуга;
- особенности проведения игр и игровых программ;
- антистрессовые упражнения;
- методику проведения игр;
- применять антистрессовые упражнения;
- как грамотно начать выступление и красиво его закончить;
- проводить игры в одиночку и группами;
- участвовать в театрализованно - игровых программах.

Метапредметные:

- виды и типы игр и их значение;
- возрастные особенности для проведения игр;
- пластическая выразительность;
- речевая выразительность;
- структура сценария и его виды;
- постановка спектакля.

Личностные:

- организовывать и вовлекать в интересные игры своих сверстников и младших ребят;
- подбирать музыкальное оформление к играм и игровым программам;
- подготовить реквизит для игр;
- использовать систему тренингов и упражнений для совершенствования актёрского мастерства;
- использовать полученные навыки при работе над внешним обликом и внутренним образом героя (характер, грим, костюм);
- воспроизводить текст в рамках заданной эмоции.
- умение работать коллективно;
- эмоционально-эстетическое отношение к творчеству;

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем вместе» на 2024 / 2025 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения 2 группы	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

Промежуточная аттестация

26.12.24 г. 1 группа (1-й год обучения) тема «Новый год у ворот»

27.12.24 г. 2 группа (3-й год обучения) тема «Новогодние приключения»

28.12.24г. 3 группа (3-й год обучения) тема «Приключения в зимней сказке»

Итоговое занятие с 15.05.23 г. по 27.05.23 г.

23.05.25 г. 1 группа (1-й год обучения) тема «Путешествие театрального билетика»

21.05.25 г. 2 группа (3-й год обучения) тема «Из класса в класс переходя»

21.05.25г. 3 группа (3-й год обучения) тема «От А до Я»

Календарный учебный график для группы – Приложение 1

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально – технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172 – 14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчёта 2 кв.м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Возможность использовать зрительный зал для репетиций, постановок.

- **оборудование учебного помещения:** столы, стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмы.

- **технические средства обучения:** ноутбук, компьютер, мультимедиа – проектор, принтер, цифровой фотоаппарат.

- **материалы, необходимые для занятий:**

1. Реквизит: (шлемы, кинжалы, зеркало, веера, шляпы, сумки и др.)

2. Костюмы сказочных персонажей

3. Маски различных сказочных персонажей

- **дидактические материалы:** наглядные пособия, схемы, картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, презентации, фонотека.
- требований к специальной одежде обучающихся нет.

2.2.2 Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет – источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы и др.

2.2.3 Кадровое обеспечение: программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое образование и курсы повышения квалификации по данному направлению.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому учащемуся;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учащихся.

Программу «Играем вместе» объединения «Затейник» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Леманова Елена Ивановна. Педагогический стаж – 27 лет. Образование – высшее.

2.3 Формы аттестации

1. Предварительный контроль проводится в начале обучения для выявления имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся (входная анкета – тест);
2. Промежуточная аттестация и итоговое занятие обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме диагностики качества освоения обучающимися программы.

Итоговое занятие – после полного освоения курса программы в форме презентации творческих проектов и проведения итоговой диагностики.

3. Тематический и текущий контроль (комбинированная проверка: теоретическая (фронтальный опрос) и практическая работа.

2.4 Оценочные материалы

1. Входная анкета (Приложение № 2)
2. Контрольный тест (Приложение № 3)
3. Ведомость учёта знаний и умений учащихся (Приложение № 4).

2.5 Методические материалы.

Методы обучения:

- словесный (рассказ и объяснение педагога, «читка» и анализ текста и т.д.)
- 2. - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом того или иного образа).
- практический (Тренинг, упражнения, репетиции и т.д.).

- инновационные – метод проектов, импровизация.

Педагогические технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- исследовательской деятельности

Формы учебных занятий:

- лекции;
- теоретические;
- практические;
- комбинированные;
- мастер – классы;
- выполнение самостоятельной работы;
- ИКТ технология обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап (организация начала занятия, постановка цели и задач, сообщение темы и плана занятия)
2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Теоретическая часть (ознакомление с новыми знаниями и умениями)
4. Практическая часть (закрепление знаний и умений, навыков)
5. Подведение итогов занятия, формирование выводов. Рефлексия.

Фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях филиала ДД(Ю)Т, концертах, фестивалях и конкурсах.

Список литературы

Литература для педагога и учащихся:

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1995.
2. Афанасьев С. П. Методика организации интеллектуально – познавательных игр.

3. Выготский Л. С. Детская психология//Собр. соч. в 8 т. Т. 6. – М., 1984.
4. Газман О. С., Харитонова Н. Е. В школу с игрой. – М.: Просвещение, 1991.
5. Деятельность, общение, игры в развитии коллектива и формирования личности школьника. – М.: 1983.
6. Игры – обучение, тренинг, досуг/Под ред. Петрусинского В. В. – М.: Новая школа, 1994.
7. Методический сборник. Выпуск №6/Под ред. Королёва Л. Ю.. – Уфа, 1999.
8. Программа деятельности театральных кружков «Арт – фантазия».
9. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Педагогическая Антропология. Избр. пед. соч. в 2 т. – т. 1. – с. 229 – 547.

Интернет ресурсы:

<http://www.teatrbaby.ru/metod.metodika.htm>

<https://docviewer.yandex.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://softoroom.net/topic32234.html>

<https://pandia.ru/text/79/046/37937.phd>

Приложение 2

Диагностическая карта

Ответ Вопрос	Да	Скорее да, чем нет	Трудно сказать	Скорее нет, чем да	Нет
---	----	-----------------------	-------------------	-----------------------	-----

1. В игре мне больше всего понравилось					
Свобода и возможность выбора работы и отдыха. Возможность каждому проявлять себя, сказать своё слово. Общение со взрослыми и сверстниками.					
2. Игра мне помогла					
Узнать опыт других. Познать себя, свои возможности. По – иному взглянуть на своих товарищей.					
3. Я участвовал в игре					
Активно. Сначала было много непонятного. Хотел посмотреть, чем она закончится.					
4. Самое трудное в игре для меня было					
Разобраться в правилах игры. Выдвигать идеи. Общение со взрослыми. Общение с товарищами. Что – то другое (напиши что).					
5. Мне помогли советом, поддержкой, ответили на трудные вопросы					
Организаторы игры. Друзья. Таких людей не было.					
6. Твои предложения					
Если бы я был организатором игры, то _____					

Самым главным результатом игры для меня стало _____

Приложение 3

Контрольный тест

1. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку на сцене?

- театр балета
- теневой театр
- *театр драмы*

2. В какой стране зародился драматический театр?

- Россия
- Япония
- *Древняя Греция*

3. Кто является актёрами драматического театра?

- куклы
- *люди*
- фигурки пальчикового театра

5. Что используют в театре для показа спектакля?

- экран
- *занавес*
- *сцена*

6. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- *зрительный зал*
- костюмерная
- фойе

7. Что закрывает сцену от зрителей?

- задник
- *занавес*
- кулисы

8. Объявление о спектакле

- плакат
- *афиша*
- объявление

9. Человек, исполняющий роль на сцене?

- *артист*
- сценарист

10. Кто пишет музыку к спектаклям?

- *композитор*

- сценарист

- режиссёр

Приложение 4

Ведомость учёта знаний и умений обучающихся объединения

«Затейник» за 2024 – 2025 учебный год

№ П/ П	Ф И учащего ся	Итоговая оценка		Количество работ				Уровень подготов ки
		теори я	практи ка	всег о	оценок а	На конкурс	Отмечен о дипломо м	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

10 б. (низкий уровень) – (%)

11-13 б. (средний уровень) – (%)

14 – 15 б. (высокий уровень) – (%)

**Методическое обеспечение
Программы
«З А Т Е Й Н И К И»
Подготовка и проведение игровых программ
(методические рекомендации)**

Всем известно, что игра привлекает и взрослых и детей. Она развивает, увлекает, сплачивает. Но ещё больший интерес вызывает игровая программа. Она вбирает в себя все виды игр: конкурсные, ролевые и т. д. Все они объединены общим сюжетом. Смена видов деятельности делает игровые программы особенно привлекательными, вызывает интерес и увлечённость детей. Но прежде чем приступить к составлению сценария, педагог должен решить: что же он хочет от детей и для детей. Т. е. определить задачи игры.

Игровая программа хороша тем, что:

- дети находятся в активной позиции;
- дети имеют возможность самовыражения через игровую деятельность;
- не требуется значительной подготовки детей.

При составлении игровых программ используются различные приёмы и способы.

Обязательные моменты.

1. Определение темы программы.

Если тема выбрана, то уже легче будет работать дальше. Хорошо, если она интересует, волнует детей. Темой может быть театр, школа, природа, любовь и т. д. Выбрав тему, можно придумать название программы: например, если речь пойдёт о котах, или «Идём по следу», если надо найти клад, спрятанный преступником. От названия в немалой степени зависит успех программы и заинтересованность детей.

2. Подборка игр, ролей, которые соответствуют теме программы.

У детей настолько богатое воображение, что они могут представить себя в любой роли переименовать назначение любого предмета. Если трудно

придумать новые игры, конкурсы, то можно использовать уже известные, «подогнав» их под тему программы.

Вроде бы все игры знакомы, но немного забыты, а стоит их только вспомнить (или придумать новые) и переложить на нужную тему – получится прекрасная программа.

3. В программе необходим сюжет, который определяет правила игры. По – другому сказать – игра в игре. После того, как определена тема, выбраны роли, необходимо решить – зачем участники игры будут играть или исполнять роли, как будут развиваться события. Т.е. маленькие игры объединяются одной большой игрой, одним сюжетом, одними правилами.

Очень трудно давать советы, каким должен быть сюжет. Наверное, именно в этом изюминка программы. Чем интереснее придуман сюжет, тем больший успех будет иметь игра. И, разумеется, как в маленьких играх существуют правила, так и в больших программах они тоже необходимы.

4. Эмоциональный настрой. В игровой программе, как и в любом другом деле необходим эмоциональный настрой, азарт, элемент неожиданности. Хорошо, если дети поприветствуют друг друга (похлопают, потопают), выразят свой восторг от общения друг с другом, а ведущий сообщит о том, что ждёт ребят, подчеркнув важность всего, что они будут делать.

Если объявить, например: «Произошло преступление. Раскрыть его удастся только с вашей помощью», - то азарт будет небывалый! Не стоит сообщать, что сегодня мы проведём игру или «наша игра называется». Надо самому ведущему верить во всё происходящее, тогда и возникнет ответная реакция у детей.

Музыка создаёт отличный эмоциональный настрой!

5. В любой игре есть итог. Если не будет итога, детям вряд ли захочется играть ещё. Совсем не обязательно определять победителей и побеждённых (хотя и это не исключено), да и лучше настроить детей на то, что игра

ведётся не ради победы, а ради удовольствия, ради общения. Дети сами всегда видят, кто лучше, а если это подчеркнёт педагог – обида будет вдвойне острой.

Необходимо отметить тех игравших, кто сумел чем – то выделиться. Пусть даже команда проиграла. Финалом другой игры может стать хоровод дружбы или угощением друг друга глотком напитка из слёз радости. Как оценивать – выбирает педагог. Но итог должен быть обязательно.

6. Игровая программа тем и хороша, что предусматривает участие всех присутствующих. Даже если есть зрители, что для них можно учредить «Орден азартного игрока» или привлечь их в качестве подсказчиков. Но лучше, если в программе участвовать будут все присутствующие, и все будут выполнять определённые роли. Вместе со всеми даже самый стеснительный примет участие в игре.

7. Как в любом мероприятии, в игре необходим учёт возрастных особенностей и умений. Старшекласснику интересно играть в «кошки – мышки», а малыш не справится с выполнением пантомимы. Подбирая игры и сюжет, надо помнить – посильно ли это для детей и интересно ли им.

Желательные моменты.

Кроме обязательных требований к игровой программе, можно назвать несколько моментов, относящихся к разряду желательных. Использовать их или нет, решает составитель программы. Но, безусловно, они сделают программу красочнее, насыщеннее.

1. Оформление, соответствующее теме, создаст настрой аудитории. Начиная с больших плакатов и кончая маленькими жетонами, эмблемами – всё необходимо продумать, чтобы чувствовался характер игры.

2. Разноплановость игр. Игровая программа получится интересной тогда, когда в ней будут представлены различные игры (интеллектуальные, подвижные, ролевые), когда дети смогут участвовать в них в соответствии со своими способностями.
3. Небольшая подготовка участников. Хуже нет, когда дети заорганизованы, закомплексованы, когда испытывают страх перед выступлением. Если педагог скажет ребятам, что ничего не надо заранее делать, то им становится ещё интереснее – «что же там будет?» Самое главное – настроить детей на участие, а это можно сделать по – разному: интересной рекламой, предварительной беседой, просьбой о помощи т. д.
4. Соревновательный момент, или определение препятствий. Это то, что движет ход программы, вызывает азарт у детей. Конечно, соревнование – это и конкурсы, и эстафеты, но в игровых программах оно носит несколько иной характер. Здесь соревнование не ради победы и показа своих умений, а ради удовольствия, ради игры. В одном конкурсе – игре побеждают одни, зато в другом – другие. А в итоге все получили удовольствие от интересного проведения времени. Элемент соревнования пробуждает у детей смекалку, нацеливает их на творчество. Необходимо только учесть, что у играющих должны быть примерно одинаковые интеллектуальные и физические возможности.
5. Нестандартные формы построения программы.
Надо построить программу необычно, интересно. Может быть, всех детей разделить на команды по знакам Зодиака, или будут играть мальчики с девочками и т. п.
6. Компетентный ведущий.
Лучшее, если это будет автор программы, который знает, что же он хочет от детей. Ведущий должен чувствовать ритм игры, чтобы она не затянулась и не угас азарт детей, и ВТО же время не пролетела слишком быстро.

Общеразвивающие игры.

Упражнение с предметами.

Цель: Тренировать зрительное внимание.

Ход игры: Разложить на столе предметы, водящий игрок отворачивается, затем смотрит на предметы 1 минуту.

Задание – назвать пропавший предмет или разложить всё как было.

Руки – ноги.

Цель: Развивать внимание и быстроту реакции.

Ход игры: По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки подняты: по одному хлопку – руки опустить, по двум – сесть.

Дружные звери.

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий!

Ход игры: Дети распределяются на 3 группы – медведи, обезьяны и слоны. Педагог называет одну из команд, дети одновременно должны выполнить свои движения: медведи – топнуть, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться.

Летает – не летает, растёт – не растёт.

Цель: Развивать внимание, координацию.

Ход игры: Педагог называет предмет, если он летает – дети машут руками, если не летает – опускают руки вниз. Если растёт – поднимают руки вверх, если не растёт – охватывают себя руками.

Вышивание. Выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

Игра со свечой.

Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только «заставить» плавно танцевать пламя.

Зарядка для губ.

1. На счёт раз, сомкнутые губы вытягиваются вперёд, как пяточок у поросёнка, на счёт два – растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.
2. Сомкнутые вытянутые губы двигаются вверх – вниз, вправо – влево.
3. Пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, затем – в другую. Фыркнуть как лошадка.

Весёлые стихи.

Цель: Тренировать чёткое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Ут – ут – ут – ут – на лугу цветы цветут.

Ют – ют – ют – ют – птички весело поют.

Ят – ят – ят – ят – злобно комары звенят.

Ит- ит – ит – ит – заяц под кустом сидит.

Ёт – ёт – ёт – ёт – соловей в лесу поёт.

Ут – ут – ут – ут – пенька грибы растут.

Ат – ат – ат – ат – под кустом ежи шуршат.

Ит – ит – ит – ит – дятел на сосне стучит.

Упражнение на выдыхание.

1. Спокойная плавно звучащая речь.

Свистит ветер – с-с-с-с.

Шумят деревья – ш-ш-ш-ш.

Летит пчела – ж-ж-ж-ж.

Комар звенит – з-з-з-з-з.

2. Сдержанная речь.

Работает насос – с-с-с-с.

Метёт метель – ш-ш-ш-ш.

Ритмопластика

Пальма.

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход: Выросла пальма большая – пребольшая (правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку).

«Завяли листочки» - уронить кисть.

«Ветви» - уронить руку от локтя.

И вся пальма – уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

Мокрые котята.

Цель: Умение снять напряжение поочерёдно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Ход: Дети двигаются врассыпную, по команде «самолёты» - бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы напряжены), по команде «бабочки» переходят на лёгкий бег, делая плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону (мышцы не зажаты).

Снеговик.

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы.

Ход: Дети превращаются в снеговиков, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, вытянуты вперёд, кисти округлены и направлены друг к другу.

Педагог: «Пригрело солнышко, под его тёплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, роняют руки, сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Литература для педагога и учащихся:

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 2015.
2. Афанасьев С. П. Методика организации интеллектуально – познавательных игр.
3. Выготский Л. С. Детская психология//Собр. соч. в 8 т. Т. 6. – М., 1984.
4. Газман О. С., Харитонов Н. Е. В школу с игрой. – М.: Просвещение, 2011.
5. Деятельность, общение, игры в развитии коллектива и формирования личности школьника. – М.: 2013.
6. Игры – обучение, тренинг, досуг/Под ред. Петрусинского В. В. – М.: Новая школа, 2014.
7. Методический сборник. Выпуск №6/Под ред. Королёва Л. Ю.. – Уфа, 2012.
8. Программа деятельности театральных кружков «Арт – фантазия».
9. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Педагогическая Антропология. Избр. пед. соч. в 2 т. – т. 1. – с. 229 – 547.

Интернет ресурсы:

<http://www.teatrbaby.ru/metod.metodika.htm>

<https://docviewer.yandex.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://softoroom.net/topic32234.html>

<https://pandia.ru/text/79/046/37937.phd>